**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. 1-4 класс» предметная линия Т. С. Сергеевой, Е.Д. Критской, Г.П., Просвещение, 2011.

**Цель массового музыкального образования и воспитания** — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине;
* уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного
* восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музициро­вания, хорового исполнительства на основе развития певчес­кого голоса, творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности.

**Нормативно-правовая база:**

**-** приказ Министерстваобразования РФ от 5 марта 2004 года №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных

стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» ;

**-** Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 года № 03 – 1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального

базисного учебного плана»;

- учебный план МБОУ «Сигнальненская СОШ»

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ** **ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанным в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение курса «Музыка» базисным планом в 4 классе выделено 34 часа , что соответствует 1 часу в неделю ( 34 учебных недели).

**Учебная и методическая литература**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

**Учебники**

«Музыка. 4 класс»,

Авторская программа Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной по музыке (Сборник рабочих программ. - М.: Просвещение, 2011), утверждённых Министерством образования и науки РФ, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования.

**Пособия для учащихся**

«Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс»,

**Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»,

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (МРЗ)

**Содержание разделов, тем учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела, кол-во часов.** | |
| **Содержание учебного материала** | **Характеристика деятельности уч-ся** |
| **IV класс (34 ч) Россия — Родина моя (3 ч)** | |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий праздник собралася Русь!  Раскрываются следующие содержательные ли­нии: Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  **Примерный музыкальный материал**  **Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.**  Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; **Вокализ.** С. Рахманинов; **Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.  **Ты, река ль моя, реченька,** русская народная песня; **Колыбельная** в обраб. А. Лядова; **У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли,** русские на­родные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; **Александр Невский.** Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; **Иван Сусанин.** Опера (фраг­менты). М. Глинка | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мне­ние о его содержании.  **Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной му­зыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность |
| **О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)** | |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из тор­жеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Свет­лый праздник.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.  Обобщающий урок I четверти.  **Примерный музыкальный материал**  **Земле Русская,** стихира; **Былина об Илье Му­ромце,** былинный напев сказителей Рябининых; **Симфония** № **2** («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; **Богатырские ворота.** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; **Величание святым Кириллу и Мефодию,** обиходный распев; **Гимн Кириллу и Мефодию.** П. Пипков, слова С. Михайловски; **Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,** слова А. Толстого; **Тропарь** праздника Пасхи; **Ангел вопи­яше.** Молитва. П. Чесноков; **Богородице Дево,** радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; **Не шум шумит,** русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фор­тепиано. С. Рахманинов | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности язы­ка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пении и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **День, полный событий (6 ч)** | |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зим­нее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монас­тырь. Приют, сияньем муз одетый...  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Один день с Александром Сергеевичем Пушки­ным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народ­ной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литера­турные вечера в Тригорском: романсы, инструменталь­ное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Обобщающий урок I четверти.  Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  **Примерный музыкальный материал**  **В деревне.** М. Мусоргский; **Осенняя песнь (Ок­тябрь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский; **Пастораль.** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Зимнее утро.** Из «Детского альбома». П. Чайковский; **У камелька (Ян­варь).** Из цикла «Времена года». П. Чайковский. **Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,** русские народные песни. **Зимняя дорога.** В. Шебалин, стихи А. Пушкина; **Зимняя дорога.** Ц. Кюи, стихи А. Пуш­кина; **Зимний вечер.** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  **Три чуда.** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. **Де­вицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,** хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. **Вступление; Великий колокольный звон.** Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэ­зии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** | |
| Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Народная песня — летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской му-зыке. Церковные и народные праздники на Руси  (Троица) Икона «Троица А. Рублева.  Обобщающий урок II четверти.  Примерный музыкальный материал  Ой, ты, речка, реченька; Бульба, белорусские  народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок;  Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочине­ния на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать  собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| **В концертном зале (5 ч)** | |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.  Обобщающий урок III четверти.  **Примерный музыкальный материал**  **Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.** Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка; **Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из** оперы «Хованщина». М. Мусоргский; **Персидский хор.** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; **Ко­лыбельная; Танец с саблями** из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. **Первая картина.** Из балета «Петрушка». И. Стра­винский.  **Вальс.** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.  **Песня Элизы** («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. **Звездная река.** Слова и музыка В. Семенова; **Джаз. Я.** Дубравин, слова В. Суслова; **Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч)** | |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инструменты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная вы- разительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского  Обобщающий урок IV четверти заключительный урок-концерт. | **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе , коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музы­кальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать** свою творческую деятельность.  Самостоятельно **работать** в творческих тетра­дях, дневниках музыкальных впечатлений. **Форми­ровать** фонотеку, библиотеку, видеотеку |

**Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

**4 класса**

• обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

• накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

• выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с

более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения)

миром музыкальных образов;

• совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

• развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

• совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

• освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

• развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

• развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Планируемые результаты учащихся 4 класса** **соответствуют требованиям**

**Формы организации учебно-образовательного процесса:**

- изучение нового материала, комбинированный, закрепление, систематизация знаний.

**Формы контроля**

- текущий, промежуточный, индивидуальный, письменный, тестовый, итоговый.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | |
| **Теория** | **Практические работы** | **Контрольные работы** | **Иные виды работ** |
| 1 | « Россия-Родина моя» | 5 ч. |  |  |  |
| 2 | «О России петь- что стремиться в храм» | 1 ч. |  |  |  |
| 3 | «День, полный событий» | 5 ч. |  |  |  |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 ч. |  |  |  |
| 5 | «В концертном зале» | 5 ч. |  |  |  |
| 6 | «В музыкальном театре» | 6 ч. |  |  |  |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 2 ч. |  |  |  |
| 8 | «О России петь- что стремиться в храм» | 3 ч. |  |  |  |
| 9 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 1 ч. |  |  |  |
| 10 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 3 ч. |  |  |  |
|  | **ИТОГО** | **34ч.** |  |  |  |

**Распределение часов по четвертям**

|  |  |
| --- | --- |
| Период обучения | Кол-во часов |
| 1 четверть | 8 |
| 2 четверть | 8 |
| 3 четверть | 10 |
| 4 четверть | 8 |
| **ИТОГО:** **34 ч.** | |

**Календарно – тематическое планирование по музыке 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, тема урока** | **Планируемые результаты** | | | **Характерис**  **тика деятельности учащихся** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| **1 Раздел. « Россия-Родина моя» (5 часов)** | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия.  Сольное пение | ***Знать*** понятия: Народная и композиторская музыка, мелодия  Куплетная форма  Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Внимательно слушать, высказывать своё мнение о содержании музыки. | Понять роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.  Учиться петь в хоре.  Размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 2 | Чего не выразишь словами.  Как сложили песню. | ***Знать*** понятия: Вокализ  Песня  Романс  Вокальная музыка  Декламация  речитатив  Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | Речевая импровизация. | Выразительно, интонационно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Слушание «Вокали­за» СВ. Рахмани­нова. Интонацион­но-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 3 | Ты откуда, русская, зародилась музыка. | ***Знать*** понятия: Жанры народных песен  Хоровое пение  Речевая импровизация Различать жанры русских народных песен. | Высказывать мнение, уметь отвечать на поставленный вопрос. | Осознать способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Ре­чевая импровизация | 1 |  |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому…»  Патриотическая тема в русской песне. | ***Знать:*** Кантата  меццо-сопрано  хор  Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях. | Вокальная импровизация. | Осмысление значения патриотической темы в фольклоре и творчестве композиторов, прославляющих защитников Отечества. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация | 1 |  |  |
| 5 | Патриотическая тема в русской классике. | ***Знать*** понятия: Кантата  Опера  Кант | Вокальная импровизация. | Осмысление значения патриотической темы в фольклоре и творчестве композиторов, прославляющих защитников Отечества. | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **2 Раздел. «О России петь - что стремиться в храм»** **(1 час)** | | | | | | | | |
| 6 | Святые земли Русской.. | ***Знать*** понятия: Житие  Стихира  Величание  Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека. | Осмысление выразительной особенности языка музыки, живописи, иконы. | Умение сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **3 раздел «День, полный событий» (5часов)** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| 7 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья | *Знать*  Пастораль  Лирика в поэзии и в музыке  Лад  (мажор, минор)  Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | Совместное исполнение музыкальных произведений. | Научиться выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина. | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение | 1 |  |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки!» | ***Знать*** понятия: Музыкальная живопись  Регистры  Тембры  Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | Обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Учиться выполнять творческие задания в рабочей тетради.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 9 | «Ярмарочное гулянье» | ***Знать***понятия: Жанры народной музыки  Хороводные и плясовые песни  Обработка русской народной песни.  Различать народные песни. | Коллективная пластическая импровизация. | Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разны жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы). | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая им­провизация. Музы­кально-ритмические движения | 1 |  |  |
| 10 | «Святогорский монастырь». | ***Знать:*** Колокольные звоны  Вступление к опере  Знать русские народные традиции. | Определять виды музыки.  Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов. | Проникнуться эмоциональным содержанием прослушанной музыки. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 11 | Приют, сияньем муз одетый.  сияньем муз одетый. | ***Знать:*** Романс  Дуэт  Ансамбль | Распознавать художественный смысл картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И.Глинки. | Понимать значение вечеров домашнего музицирования. Музыка Тригорского. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **4 раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | | | | | | | | |
| 12 | Композитор – имя ему народ. | Народные песни  Музыка в народном стиле  Различать тембры и звуки народных инструментов. | Овладение приёмами мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения.  Осмысление значения преобразующей силы музыки. | Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; демонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Слушание музыки. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Русский народный оркестр. | ***Знать*** понятия  Гусли  Балалайка  Жалейка  Рожок  Свирель  Трещотка.  Гармонь  Баян | Исследовать историю создания музыкальных инструментов. | Узнать состав оркестра русских народных инструментов.  Учиться слышать звучание инструментов в оркестре. | Слушание музыки. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 14 | О музыке и музыкантах  Наши земляки-музыканты | **Знать понятия**  Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | *Регулятивные.*  Знакомство с народным музыкальным творчеством разных стран мира | Учащиеся должны **уметь:**  -исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | Слушание музыки. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **5 раздел «В концертном зале» (5 часов)** | | | | | | | | |
| 15 | Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. | ***Знать*** понятия Скрипка  Виолончель  Струнный квартет  Ноктюрн  Вариации  Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | Вокально-пластическое интонирование.  Корректировать собственное исполнение. | Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром) | Слушание музыки. Вокальное и плас­тическое интониро­вание | 1 |  |  |
| 16 | Старый замок. «Счастье в сирени живёт» | ***Знать*** понятия: Сюита  Романс  Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы. | Владение умением наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. | Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике. | Слушание музыки. Вокальное интони­рование. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ  Хоровое пение | 1 |  |  |
| 17 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» | ***Знать*** понятие  Полонез Мазурка  Вальс Песня  Форма музыки трёхчастная*.*  Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | Владение умением на слух определять трёхчастную форму. | Учиться определять виды музыки, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 18 | Жанры камерной музыки.  «Царит гармония оркестра…» | ***Знать*** Соната  Романс  Баркарола  Симфоническая увертюра  Оркестр  Дирижёр  Различать группы муз, инструментов входящих в симфонический оркестре | Пластическое интонирование. Коррекция собственного исполнения. | Умение определять образное содержание музыки.  Осмысление значения симфонического оркестра и дирижёра в музыке. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер. | ***Знать*** понятие Выразительность  Изобразительность Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | Выразительное прочтение стихотворения. | Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл. | Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **6 Раздел «В музыкальном театре» (6 часов)** | | | | | | | | |
| 20 | Драматургическое развитие в опере и балете. Опера «Иван Сусанин»  М.Глинка. (2-3 действие). | ***Знать***  Музыкальный образ  Полонез  Мазурка  Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | Определять на слух основные жанры музыки. Знать содержание оперы. | Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | 1 |  |  |
| 21 | Драматургическое развитие в опере и балете. Опера «Иван Сусанин»  М.Глинка. *(4действие)* | ***Знать*** понятия: Музыкальная драматургия  Контраст  Ария  Речитатив  Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы. | Осмысление эмоционального характера музыки и определение образного содержания. | Понимать особенности взаимодействия различных образов музыкального спектакля. |  | 1 |  |  |
| 22 | «Исходила младёшенька». | ***Знать*** понятие  Песня-ария  Куплетно-вариационная форма  Вариантность интонаций  Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | Осмысление процесса воплощения художественного замысла в музыке. | Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 23 | «Русский восток». Восточные напевы в музыке русских композиторов. | *Знать*  Восточные интонации  Вариации  Орнамент  Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | Определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки. | Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний об особен-ностях мелодий ВостокОценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 24 | Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский. Музыкальные образы народного гулянья. | ***Знать*** понятия:  Музыка в народном стиле  Оркестровые тембры  Расширить представление о балете. | Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний о масленичном гулянии. Выполнять творческие задания в рабочей тетради. | Понимание значения народного праздника Масленица и персонажа народного кукольного театра Петрушки.  Знание музыкальных традиций родного края | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 25 | Театр музыкальной комедии. | ***Знать*** понятия: Оперетта  Мюзикл  Выявить особенности оперетты и мюзикла. | Осмыслить и обобщить полученные знания, узнать изученные произведения и назвать их авторов. Работа с учебником. | Понимание особенностей новых жанров музыки.  Умение воспроизводить отдельные фрагменты из оперетты и мюзикла. | Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **7 Раздел «В музыкальном театре» (2часа)** | | | | | | | | |
| 26 | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. | ***Знать:***  Прелюдия  Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | Умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Понять роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 27 | Мастерство исполнителей.  Мастера исполнительства на Урале. | ***Знать:***  Музыкальный жанр: этюд.  Уметь различать многообразие жанров музыки. | Вокальная импровизация (сочинение мелодии) с передачей разного настроения. | Выявление в процессе освоения многообразия музыкальных жанров. Понимание значения интонационной выразительности музыкальной речи. | Слушание музыки. Вокальная импрови­зация (сочинение мелодии) | 1 |  |  |
| **8 Раздел. «О России петь- что стремиться в храм»** **(3 час)** | | | | | | | | |
| 28 | Праздников праздник, торжество из торжеств» -  Пасха Христова! | ***Знать*** понятия: Икона, тропарь, молитва, величание, волочебники.  Знать историю возникновения праздника Пасхи.  Уметь распознавать значение колокольных звонов. | Самостоятельно различать жанры церковной музыки | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.  Хранить шедевры православного наследия. | Слушание музыки Интонационн-образный и сравни  тельный анализ Хоровое пение |  |  |  |
| 29 | «Кирилл и Мефодий» | ***Знать*** понятия  Кириллица, азбука, икона, святой, стихира, гимн, величание, фреска.  Знать создателей славянской азбуки. | Cравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. | Почитать создателей славянской азбуки. | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 30 | Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. | ***Знать*** понятия  Опера, симфоническая сюита.  Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. | Определить взаимосвязь музыки с другими видами искусства.  Выполнить творческое задание в тетрадях. | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  Понимать особенности построения музыкальных произведений.  Участвовать в инсценировке произведений разных жанров. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| **9 Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)** | | | | | | | | |
| 31 | Праздники русского народа: Троица | ***Знать*** понятия: Народный праздник  Обычаи  Обряды  Различать народный праздник от религиозного. | Подбор разной музыки к образному строю иконы А.Рублёва. | Осмысление значения народного праздника Троица в жизни предков. | Слушание музыки. Хоровое пение. Во -кальная импровиза­ция. | 1 |  |  |
| **10 Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (3 часа)** | | | | | | | | |
| 32 | Музыкальные инструменты: гитара.  Авторская песня. | ***Знать*** понятия:  Гитара  Обработка  Импровизация  Переложение музыки  Авторская песня Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена исполнителей и композиторов. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. | Знать историю инструмента гитара.  Понимать, что такое авторская песня.  Уметь на слух различать тембры гитары | Слушание музыки.  Хоровое пение | 1 |  |  |
| 33 | М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». | ***Знать***  Гимн  Благовест  Величие  Симфоническая картин Различать изобразительность в музыке. | Узнать изученные музыкальные произведения и называть имена авторов.  Работать в творческих тетрадях. | Понимание образа Родины в музыке | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |
| 34 | Урок – концерт. | ***Знать*** имёна выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | Оценивать собственное исполнение. | Уметь личностно оценить музыку, звучащую на концерте.  Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | 1 |  |  |